

# Métissage - Les origines du choro

À la suite de l'invasion du Portugal par Napoléon I<sup>er</sup> en 1807, la famille royale portugaise s'exile dans la plus riche colonie lusitanienne, le Brésil. La noblesse portugaise s'installe à Rio de Janeiro, bientôt suivie par une immigration européenne plus nombreuse et diversifiée. Le Brésil du 19<sup>e</sup> siècle va être marqué par un important métissage des peuples et des cultures.

Sur le plan musical, ce métissage va donner naissance à un style nouveau connu sous le nom de *choro* et dont le flûtiste Joaquim Callado est généralement considéré comme le père fondateur. Ce sont les origines de ce genre, qui va devenir la première musique populaire brésilienne, que le projet **Métissage, les origines du choro**, proposé par **Rosivaldo Cordeiro** et **Amarande Laffon**, entend explorer, afin de comprendre l'apparition de cette esthétique nouvelle née de la rencontre des danses de bal et de salon européennes comme la polka ou la valse et des danses et rythmes afro-brésiliens, comme le *lundu*.



Le répertoire choisi donne à entendre dans leur forme originale les diverses danses composées et interprétées par des musiciens et compositeurs brésiliens du 19<sup>e</sup> siècle – le quadrille, la scottish, la valse, la polka, la habanera, le tango brésilien et le *lundu* – et leur récréation à travers les interprétations libres que pouvaient en faire les instrumentistes à cordes appelés "*musicos de pau e corda*" qui les apprenant et les transmettant principalement par voie orale, leur ont imprimé les caractéristiques propres du *choro*.

Les arrangements proposés s'appuient à 90% sur les archives d'époque, notamment les partitions manuscrites qui présentent les mélodies transcrites par les instrumentistes à vent et les premières éditions pour piano. Les 10% restant correspondent à quelques introductions composées par Rosivaldo Cordeiro, ainsi qu'à certaines altérations harmoniques résultant des analyses mélodiques de chaque pièce.



**Rosivaldo Cordeiro**, multi-instrumentiste à cordes brésilien, est à la fois interprète, compositeur, arrangeur et producteur musical. Originaire de Manaus (Amazonas, Brésil), installé en France depuis deux ans avec le titre « Talent et renommée internationale », il développe un projet de connexion multiculturelle entre la France et le Brésil. **Amarande Laffon**, agrégée de Lettres Classiques et docteur en Études Grecques, diplômée de l'Université Paris Sorbonne, s'est formée en flûte au Conservatoire Emmanuel Chabrier à Clermont-Ferrand. Ayant entrepris ensemble d'explorer les origines de la première musique populaire urbaine brésilienne, *le choro*, en interaction avec les influences européennes et africaines, ils présentent les fruits de leurs recherches sous forme de concert-conférence ou de master-class, combinant une double approche musicale et musicologique.

## Quadrille

*Quadrilha* I-V, Luiz Borges de Araújo

## Scottish

*Santinha*, Anacleto de Medeiros  
*Bouquet*, Mário Álvares

## Valse

*Filhinha*, Galdino Barreto  
*Saudade*, Chiquinha Gonzaga

## Habanera

*Sonhando*, Chiquinha Gonzaga  
*Ali Babá*, Henrique Alves de Mesquita

## Polka

*A flôr amorosa*, Joaquim Callado  
*Só para moer*, Viriato Figueira

## Tango brésilien

*Batuque*, Henrique Alves de Mesquita  
*Tenebroso*, Ernesto Nazareth

## Lundu

*Lundu Característico*, Joaquim Callado  
*Murchou a flor da gente*, Joaquim Callado

Contact: [tarumanart@gmail.com](mailto:tarumanart@gmail.com)

<https://www.rosivaldocordeiro.com/metissage>